



DIA VIRTUAL CUDI

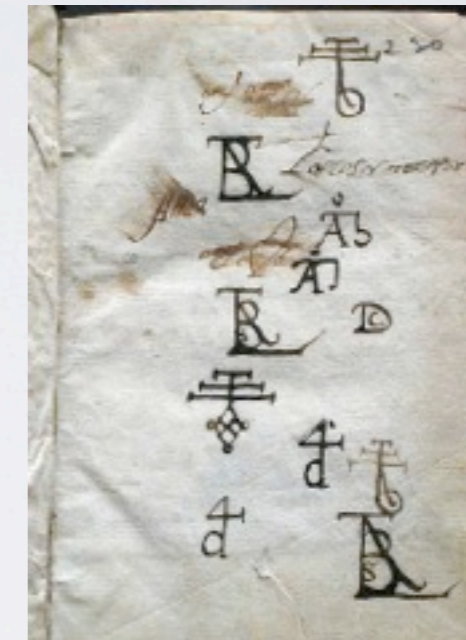
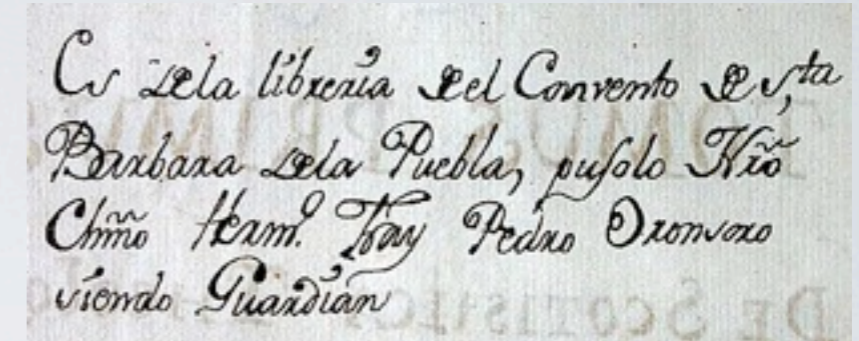
COLECCIONES DIGITALES DE ACERVOS PATRIMONIALES

Biblioteca Histórica José María Lafragua - BUAP

12 Junio, 2013

ELEMENTOS HISTÓRICOS

- ▶ **Anotaciones manuscritas**, de propiedad u otras.
- ▶ **Probato calami**, trazos extravagantes, libres, que se hacían en las guardas volantes, comúnmente, con el propósito de probar las plumas o sin razón aparente
- ▶ **Marcas de fuego**, que eran señales carbonizadas, producidas por un instrumento metálico que se colocaban generalmente en los cantos de los libros para denotar propiedad o selección

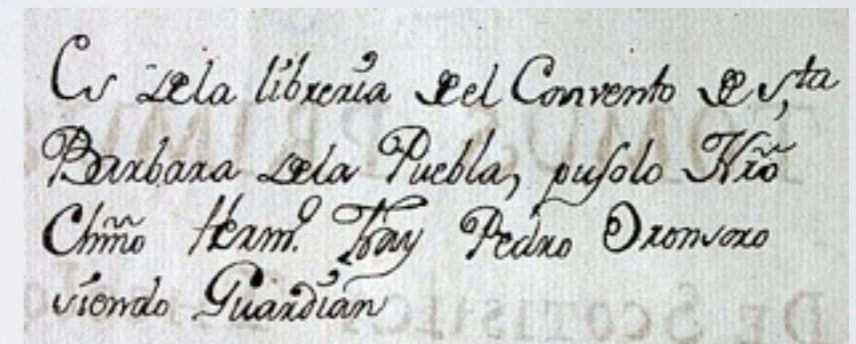


VALOR HISTÓRICO (ARQUEOLÓGICO)

Se corresponde con los elementos testimoniales que reflejan la historia del objeto bibliográfico desde que fue impreso hasta su custodia contemporánea.

Incluye los elementos que testimonia el devenir en el tiempo de un libro antiguo:

Marcas de fuego, ex-libris, encuadernación, otros elementos que se han ido agregando paulatinamente a la materialidad del objeto, dotando a cada libro de una personalidad propia que lo distingue de otros libros.



Es de la librería del Convento de Sta.
Barbara de la Puebla, pueblo Nro.
Chmo Herm. Fray Pedro Oromero
siendo Guardian



VALOR TEXTUAL

Determinado por las características de la impresión:

- ▶ Capacidades técnicas del taller de imprenta
- ▶ Disposiciones legales establecidas para la impresión

Abarca elementos que forman parte de la impresión de un texto:

- Portada
- Número de hojas
- Composición
- Caja de texto
- Elementos de ilustración, etc.

VALOR PATRIMONIAL

Identificar el objeto bibliográfico como herencia testimonial del pasado

implica →

Conocimiento y comprensión del objeto

||

MATERIALIDAD
(Valores textual e histórico)



Manufactura Artesanal



Valor PATRIMONIAL

Patrimonio Documental

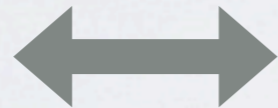
Es una parte de la memoria social de pueblos determinados que sirve para conservar las identidades culturales estableciendo un continuo pasado-presente y alienta la construcción de un futuro propio

¿Qué es un libro antiguo?

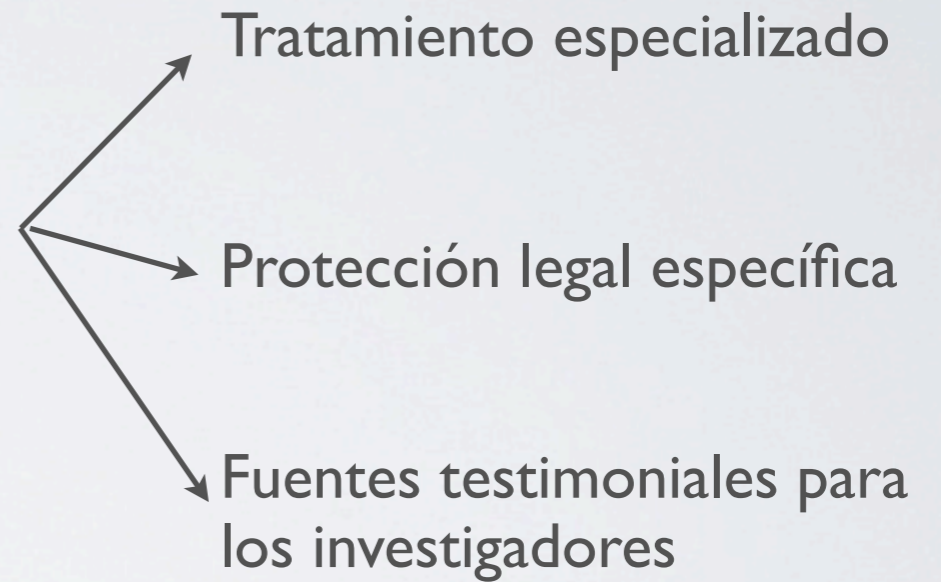
Es un producto:

Tipográfico
Editorial
Histórico
Bibliográfico

REVALORACION



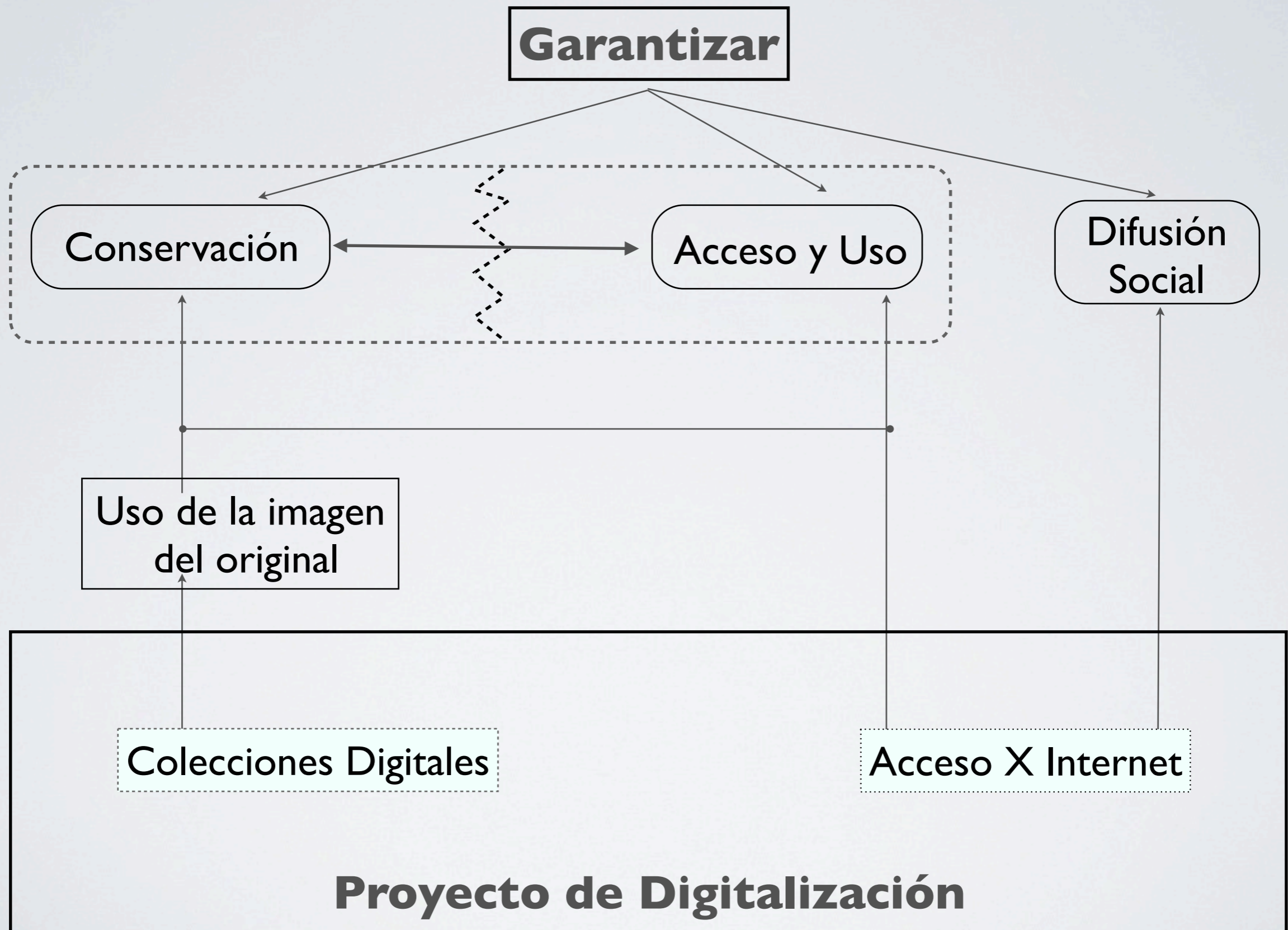
Bien cultural





COLECCIONES DIGITALES DE LIBROS ANTIGUOS

Actualmente las bibliotecas con fondos antiguos





SELECCIÓN DEL MATERIAL

RAZONES PARA DIGITALIZAR

- Para la **CONSERVACIÓN**

Materiales severamente deteriorados, de gran valor o consultados intensivamente

Objetivo:

- ▶ Reproducciones exactas de gran calidad y gran estabilidad física
- ▶ Sustituir el original por la copia digital para evitar su desgaste e intervenciones futuras.

Nota: Debe darse prioridad a procesos de restauración si el material lo amerita

RAZONES PARA DIGITALIZAR

Para la **DIFUSIÓN** potenciando el **ACCESO** y **USO**

Objetivo:

- ▶ Aprovechar la posibilidad de difusión “masiva” de internet, para generar valoración y apropiación social de este patrimonio
- ▶ Posibilitar el uso de los materiales originales ampliando su disponibilidad para investigadores de distintas localizaciones geográficas
- ▶ Poner a disposición los materiales sobre los que pesa alguna restricción de acceso
- ▶ Facilitar la consulta del contenido o la forma del documento con apoyo de la tecnología cuando sufre daño o deterioro

CRITERIOS DE SELECCIÓN

DEMANDA

Uso constante = Deterioro severo → Conservación en peligro

Oportunidades de la digitalización

- ▶ Proteger el original proporcionando acceso a la copia digital:
- ▶ Separar el contenido informativo de la degradación del soporte físico

Nota. Cuando el objetivo es la Conservación, la selección se regirá por la frecuencia de uso del material (nivel de demanda)

CRITERIOS DE SELECCIÓN

ESTADO FÍSICO

- ▶ Evaluar el estado físico del material:
 - (Frágil o deteriorado) + manipulación = daño irreversible
 - ➡ Proceso de restauración = \$
 - ➡ ¿Dar paso a colecciones en mejor estado ó incluir el costo de restauración en el costo total del proyecto?

- ▶ El material candidato debe contar con su descripción bibliográfica
 - Fundamental para el futuro acceso a los materiales
 - Si esta incompleta o carece de ella
 - ➡ ¿\$ de este trabajo puede incluirse en el presupuesto total?

Premisa: Privilegiar la materialidad del objeto



PROCEDIMIENTO

CONSIDERACIONES DE CONSERVACIÓN

EL PAPEL

- ▶ Es el soporte material de los libros y documentos antiguos
- ▶ Tiene la característica de ser el elemento que mas deterioro sufre
- ▶ Se compone de fibra vegetal (celulosa)

LA ENCUADERNACION

- ▶ Constituye la cubierta que protege el texto y su soporte, el papel
- ▶ El impresor podía hacer una encuadernación básica en pergamino o entregar el impreso en “rama”
- ▶ El poseedor encuadernaba su impreso a su gusto y posibilidades económicas
- ▶ Tipos:
 - Piel
 - Pergamino
 - Tapas de madera

CONSIDERACIONES DE CONSERVACIÓN

FACTORES DE DEGRADACIÓN EXÓGENOS

LA TEMPERATURA Y HUMEDAD

LA LUZ

LA MANIPULACIÓN

CONSIDERACIONES DE CONSERVACIÓN

RECOMENDACIONES

El área de trabajo de digitalización:

- Debe contar con una fuente de iluminación fría con disipadores y filtros UV con una intensidad no mayor a 300 luxes
- Mantener una temperatura de 20°C y HR entre 45% y 50%

La manipulación de los materiales:

- No tratar los materiales de forma brusca o violenta
- Nunca forzar la apertura de la encuadernación para realizar la reproducción
- Utilizar guantes de látex que se ajusten bien a las manos para pasar las páginas de los libros
- Utilizar dispositivos de captura cenital
- Apagar la fuente lumínica mientras no se manipule el material (control de exposición)
- No “acumular” material sin procesar

CALIDAD DE LA IMAGEN

Factores que la definen:

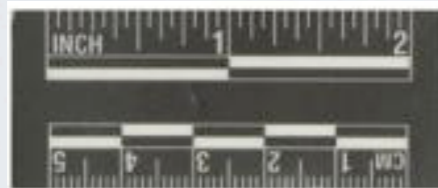
- ▶ Atributos de los originales
 - Condición de patrimonialidad, dimensiones, tipo de soporte, contenido, estado de conservación
- ▶ Resolución y profundidad de bit aplicada al escaneo
 - En color, con una resolución 400 ppp. en una escala de 16,7 millones de colores (24 bits).
- ▶ Dispositivo de escaneo utilizado
 - De captura cenital (BookEye II)
- ▶ Procesos de mejora
 - Ajuste de niveles (tonalidad), rotación, recorte, sesgado, contraste,
- ▶ Nivel de compresión aplicada
 - LZW sin pérdida para archivos TIFF maestro y con pérdida para archivos JPEG de acceso
- ▶ Preparación del operador del escáner

DIGITALIZACIÓN

- Uso de guía de separación de color Kodak Q-13

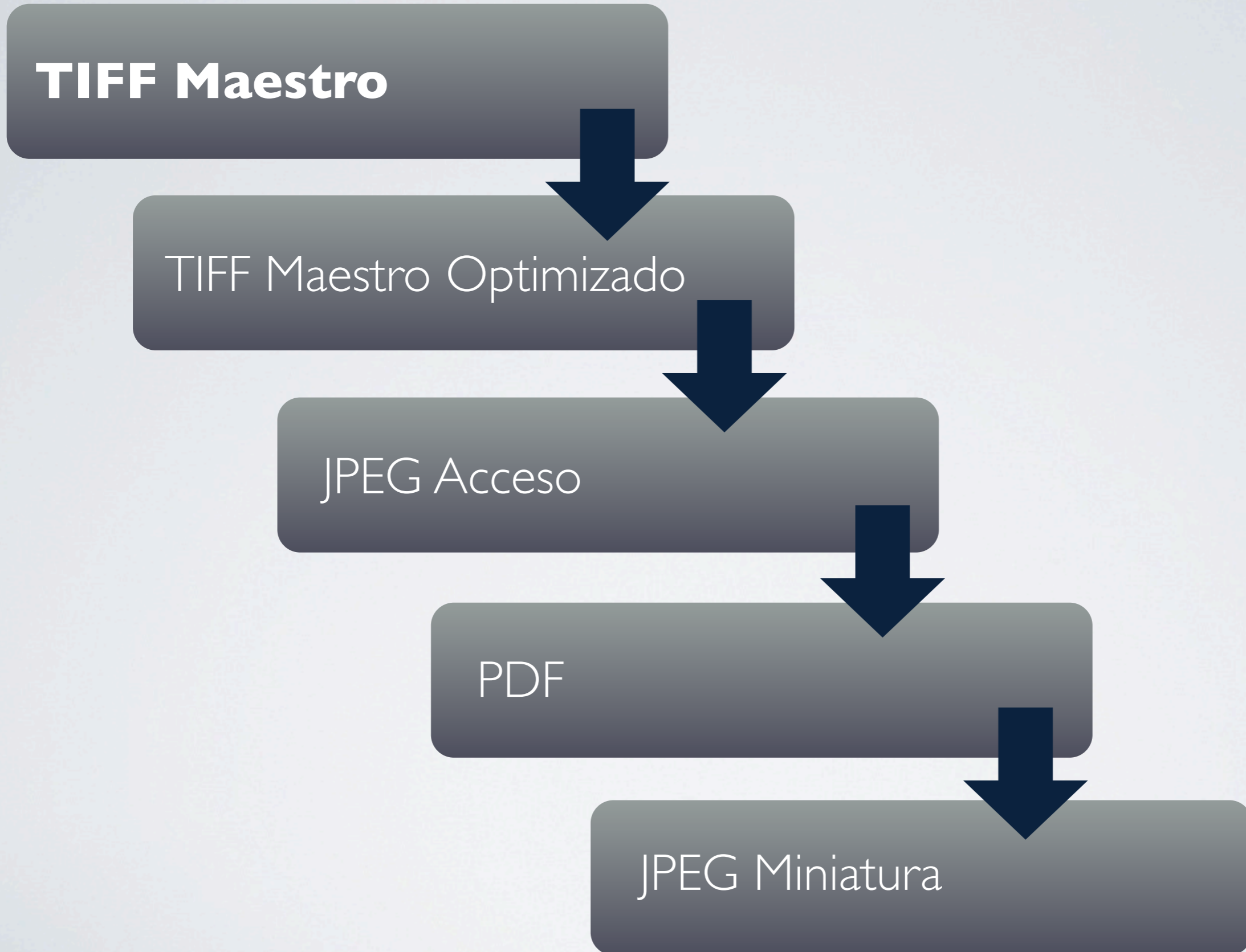


- Regla de documentación de vinil



- El libro debe ser digitalizado en su totalidad: tapas, lomo, canto, hojas guarda, hojas en blanco, etc





PROCEDIMIENTO

Archivo Maestro (.TIF)

- 400 dpi, compresión LZW sin pérdida
- Página por página
- Archivo de salida del escáner
- No debe alterarse (cero procesos de mejora)
- Como archivo principal, su acomodo en el área de escaneo, así como el de las reglas, es crítico

PROCEDIMIENTO

Maestro Optimizado (.TIF)

- 400 dpi, sin pérdida
- Se obtiene del fichero principal (TIFF maestro)
- Se aplican procesos de mejora: recorte de la imagen por los bordes de la página capturada, tonalidad (niveles automáticos), y si es necesario rotación, sesgado, manipulación del color, saturación, contraste
- **Usar las herramientas de Acción y Automatizar para generar todos los archivos JPEG 2000 a partir de los originales TIFF**

PROCEDIMIENTO

JPEG de Acceso (.JPG)

- 100 dpi, con pérdida
- Al archivo de publicación se le cambia la resolución a 100 dpi y se guarda como JPEG con nivel de compresión 8
- **Usar las herramientas de PS de Acción y Automatizar para crear estos ficheros**

PROCEDIMIENTO

PDF de Distribución

- 100 dpi, con pérdida
- Crearlo a partir de los archivos JPEG
- Utilizar Adobe Bridge

PROCEDIMIENTO

Miniaturas (thumbnails)

- A partir de los archivos JPEG 2000 crear las “miniaturas” modificando su dimensión más larga a 150 píxeles y guardarlos como JPEG
- **Usar las herramientas de Acción y Automatizar para crear estos ficheros**


Metadatos

| 23 descriptores | | Correspondiente Dublin Core |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------------|
| | Descriptor | |
| 1. | Título | title |
| 2. | Autor | contributor.author |
| 3. | Publicación | publisher |
| 4. | Fecha de publicación | date.issued |
| 5. | Descripción física | description.extent |
| 6. | Idioma | language |
| 7. | Idioma (abreviatura) | language.iso |
| 8. | Impresor | contributor.printer |
| 9. | Editor | contributor.editor |
| 10. | Lugar de impresión | coverage.spatial |
| 11. | Materia (LC) | subject.classification |
| 12. | Palabras clave | subject |
| 13. | Título alternativo | title.alternative |
| 14. | Signatura (clave) | source |
| 15. | Tipo | type |
| 16. | Biblioteca depositaria | contributor.owner |
| 17. | Procedencia | description.provenance |
| 18. | Notas | description |
| 19. | Citado en | relation.isreferencedby |
| 20. | URI | identifier.uri |
| 21. | Derechos | rights |
| 22. | Licencia | rights.licence |
| 23. | Disponible desde | date.available |

libro: La Biblia que es, lo... x xmLibris Administración x

www.lafragua.buap.mx:8180/digital/browse/book_cover.jsp?id=libro_antiguo&key=book_83ad68.xml&num=2

Inicio | Lafragua Digital | Fondo Antiguo | La Biblia que es, lo...



La Biblia que es, los sacros libros del Viejo y Nuevo Testamento / trasladada en español [por C. R.] ..

| | |
|--|--|
| Autor s.n. | Título alternativo Biblia del Oso. |
| Publicación [Basilea : Tomas Guarin,] 1569. | Signatura (clave) 22681-41020101. |
| Fecha de publicación 1569. | Biblioteca depositaria Biblioteca Histórica José María Lafragua, BUAP. |
| Descripción física [30] p. 1438 col., [1] p. en bl., 544, 508 [i.e. 506] col., [2] p. [1] bl., [6] p. : ll. ; 4º (25 cm.). | Procedencia Colegio del Espiritu Santo, Puebla. |
| Idioma Español. | Notas Las iniciales "C.R." constan al final del prefacio latino (en 1, verso), es decir Casiodoro de Reina y son las del traductor ; La traducción de la Biblia hecha por Casiodoro de Reina también es llamada "Biblia del Oso" por la imagen de este animal intentando alcanzar un panal de miel ; Ans. ms.: "Wile Barents à Rotterdam en Holland, anno de 1708..." en port. |
| Idioma (abreviatura) spa. | Citado en CCPB000000852-4 ; IT/ICCU/RMLE/024987. |
| Impresor Guarin, Thomas. | URI http://www.bibliocatalogo.buap.mx/record=b10843346 . |
| Editor Reina, Casiodoro de, (O. de Jer.), 1520?-1594, trad. | Disponible desde 2012/10/15. |
| Lugar de impresión Suiza, Basilea. | |
| Materia (LC) Biblia -- Español, -- 1569 ; Biblia A.T.N.T. | |
| Palabras clave Biblia, Oso, castellano, español. | |

Mapa de contenido
Contenido
1 páginas.
1_Preliminares (35 páginas).
Libro 1 (718 páginas).
Libro 2 (271 páginas).
Libro 3 (256 páginas).
thumbnails (1 páginas).

PROCEDIMIENTO

Otros documentos

- Descripción catalográfica en MARC 21
- Información relevante sobre:
 - Autor
 - Impresor
 - Procedencia
 - Ejemplar
 - Etc.