

muRe

Museografía en Red

Programa Digital

MuRe 1.1 - "Conciencia GloCal"
9 Mayo / 11 a 12:30 hora uruguaya

 Fondo Concursable
para la Cultura
 Proyecto seleccionado por
Fondo Concursable para la Cultura - MEC

Experimenta Internet, creando en Red



anillaculturaluruguay.net



AnillaUy



Anilla Cultural Uruguay

MuRe creado en:



Instituciones nacionales:



Redes académicas



Instituciones extranjeras:



Editora:

Delma Rodriguez

Programa Digital**Proyecto “MuRe: Museografía en Red”****Fondo Concursable para la Cultura****Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay****Diseño:**

Afiches y Gráfica - Gustavo Sansone y Lucía Chamorro

Programa - Delma Rodriguez

Licencia Creative Commons

Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato; Adaptar: remezclar, transformar y crear a partir del material. Bajo los siguientes términos: Atribución: Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. No Comercial: Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales o de lucro. Compartir Igual: Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted podrá distribuir su contribución siempre que utilice la misma licencia que la obra original. El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

ISBN: en trámite

Montevideo, 9 mayo 2017

Agradecimientos

La editora de este Programa Digital desea expresar su agradecimiento al Fondo Concursable para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Especial agradecimiento al equipo uruguayo de MuRe: Gustavo Sansone, Federico Brum, Belén Subirán, Lucía Chamorro. Junto al equipo transnacional en colaboración con MuRe: Tania Altamirano (Red CLARA), Martha Ávila, Eduardo Romero, Enrique Córdoba (Red CUDI Mexico), Camilo Jaimes, Miguelangel Hernández y Claudia Acosta (RENATA Colombia), Beatriz Contreras (REUNA Chile) y Julio Cardozo (RAU Uruguay).

Especial gratitud a: Brian Mackern, Laura Palavecino, Mamo Lorenzo Izquierdo y Veronika Márquez por aceptar participar en MuRe 1.1. Muchas gracias por el apoyo y especial participación al EAC Espacio de Arte Contemporáneo en Montevideo.

Nuestro agradecimiento a Ricard Huerta y Amparo Alonso en la Universidad de Valencia por involucrar a sus estudiantes de grado y posgrado. También agradecer por colaborar a los estudiantes de Traductorado en UdelaR: Romina Barletta, Ana Gutiérrez, María Laura Dimperio, Daniel Lerena.

Agradecer a todas las instituciones que apoyan en MuRe 1.1: CFE DepaEduArt, IPA, INET, EducAntel, Red USI, vidiaLab FADU, Ceibal, Liceo San Gregorio, IFD Artigas, Insp Canelones Este, IFD Salto, EducaMates, Pinacoteca Eusebio Gimenez, Bibliotecas Cobusu, José Pedro Varela, Liceos Alvaro Figueredo, Liceo Tala, Universidad Antonio Nariño, Corporación ITAE, Liceo Cebollatí, Universidad Autónoma del Caribe, Liceo 5 Paysandú, Liceo 2 Salto, Escuela 65 Treinta y Tres, Corporación Académica Tecnológica de Colombia, Programa Arquitectura UAC COL, Liceo Nueva Palmira, Centro Educativo Laureles en Asunción, Escuela 32 Blanquillo, Escuela 5 Vergara.

Índice

Intro> 5

Territorio.....> 7

Cosmos.....> 11

Comunidad.....> 15

Identidad.....> 17

Referencias.....> 19



mure

Museografía  Red

Fragmento imagen de instalación Temporal de Santa Rosa

MuRe 1.1 - Conciencia GloCal

9 de Mayo 11 a 12:30 hora uruguaya

¿Qué es MuRe?

“MuRe: Museografía en RED” tiene como objetivo la generación de un circuito expositivo en Internet, narrativas en torno a objetos patrimoniales, diálogos e interacciones en tiempo real con dichos objetos, donde sólo existe su muestra en conjunto a través de Internet avanzado. Los museos, centros culturales, instituciones y personas que participan no coexisten geográficamente, pero sí habitarán juntos el mismo espacio y tiempo virtual.

Museografía en Red construye relatos, historias y narrativas entre los objetos y las personas en clave local y global.

MuRe tiene un formato audiovisual interactivo con el público que participa en las sesiones online. Propone una forma nueva y diferente para participar y compartir conocimientos a través de internet.

Contacto:
anillacultural.uy@gmail.com

Experimenta Internet creando en Red

Introducción

La primera sesión de Mure aborda un concepto que une las características global y local con el objetivo de experimentar una especie de viaje mediado tecnológicamente. Una exploración de los sentidos, una reflexión compartida con otros en la red.

Por eso, GloCal busca a través de cuatro espacios: Territorio, Cosmos, Comunidad e Identidad provocar en el público remoto reflexiones, donde cada uno de los invitados y contenidos que se muestren exponen sus experiencias.

MuRe tiene la particularidad donde la mayoría de los contenidos están sucediendo en vivo y el guión de cada sesión está diseñado especialmente para el proyecto.

El público participa en dinámicas y propuestas, siendo un protagonista más de las sesiones.

Territorio

La temática de territorio, región, geografías ha sido explorada por muchos artistas en diferentes momentos y lugares. La obra que MuRe brinda para pensar los vínculos con las localidades de cada uno y la globalidad como terrícolas, es el montaje del artista digital Brian Mackern, titulada esta obra de artes mediales con el nombre “Temporal de Santa Rosa”. El artista nos cuenta que encuentra muy interesante el término GloCal porque manifiesta la manera de estar inmersos en esa globalidad sin perder la vivencia y características locales. Así inició su búsqueda como net artista en los años 90 encontrando una “tribu global” con sus mismos intereses e inquietudes dentro del arte digital. Hoy él visualiza al mundo del arte y a nosotros mismos inmersos en el mundo tecnológico. Hemos perdido la extrañeza de estar conectados y con ello percibimos todo más cercano.

Claves de Brian Mackern

<http://netart.org.uy/>

<http://temporal.uy/>

Entorno digital

¿Cuáles son algunas claves?

Ubicuidad – Ausencia del Objeto Único –
Colaboratividad – Pares Globales – Interacción

¿Cómo trabaja el artista digital?

Procesando representaciones

¿Qué es lo real?

Un texto puede ser imagen, un sonido texto...

¿Cuáles son hoy las características de las redes?

Diversidad de capas de conexión

Temporal de Santa Rosa

Temporada 25 <http://eac.gub.uy/>

¿Cuál es el anagrama de la obra digital?

¿Viste su sitio web?

¿Sabes qué es ASCII art?

“Hace 15 años que vengo trabajando sobre las tormentas y voy a compartir con ustedes mi trabajo Temporal de Santa Rosa, sobre una tormenta local muy violenta, que sucede el día de Santa Rosa. Para mí lo interesante es el significado de la tormenta de manera vivencial o afectiva... Somos inconscientes de la fragilidad tecnológica en la que estamos inmersos... Por ejemplo, una tormenta puede arrasar con vidas, un lugar o con las expectativas de las personas en pocos minutos.

Dentro de estas tormentas me gusta mucho trabajar el ruido, o sea las interferencias radioeléctricas que producen en radio frecuencia de escucha. Me gusta trabajar en esa bisagra del ruido y la información. Ese ruido nos da la presencia de esa tormenta.”

Brian Mackern

mune

Museografía  Red

Luego de la experiencia de escuchar un concierto que explora las frecuencias radioeléctricas de una tormenta específica en un territorio. Te invitamos a ver una serie de videos que abordan el vínculo del concepto GloCal desde la perspectiva del Cosmos. La Tierra pasa a estar en una posición local en relación a nuestra Galaxia.

Clic en cada una

¿Qué tienen en común todas las Galaxias en su centro?

Crear un telescopio tan grande como la Tierra

Todos estamos conectados

Cosmos

Cuando queremos expandir el territorio que conocemos hacia límites que van más allá de nuestro planeta, encontramos que para entender esos límites no alcanza con la racionalidad. Por eso, la imaginación es una gran ayuda para percibir espacios como el Cosmos.

Convocamos a la artista medial Laura Palavecino para que nos cuente sobre su especial obra “Astrolabe Full Dome Project”.

Laura nos invitará a conocer cómo a través de un instrumento antiguo como es un Astrolabio, ella se imaginó su propio cielo creando animales que lo habitan. Animales que pertenecen a territorios, pero que la artista los hace brincar, jugar, descansar en su propio cielo.

Claves de Laura Palavecino

<https://laurapalavecino.com/>
<http://laurapalavecino.blogspot.com.uy/>
<https://www.behance.net/LauraPalavecino>

Artes Electrónicas

Video juegos

Interacción

Bot

Robotic

Imaginación

Sueños

Movimiento

Astrolabe Full Dome Project

¿Te gustaría crear tu propio cielo?

Astrolabe Project combina una maqueta acrílica integrada + un dispositivo robótico + un arreglo luminoso de leds + proyecciones de constelaciones animadas. El dispositivo robótico integrado, es un astrolabio o buscador de estrellas, que funciona como interfaz para los participantes de la experiencia. Mediante el control y posicionamiento de la aguja con forma de flecha en ángulos determinados, se descubren las figuras de constelaciones en las regiones del cielo correspondientes. Las constelaciones se presentan en movimiento, son propias de mi invención y representan relatos pertenecientes al universo de mi poética.

Partiendo del concepto de astronomía “asterismo” la obra configura una puesta en escena para conectarnos con el cielo nocturno como lo hacían los antiguos. Las constelaciones fueron utilizadas desde la antigüedad por diversos pueblos para utilizarlas como guía durante los viajes, para deducir los ciclos de la naturaleza y como motor de narración de historias. En la actualidad hay otros métodos para guiarnos temporal y espacialmente, pero continúa la fascinación por las historias que las vinculan ligadas a visiones cosmológicas de pueblos antiguos.

mune

Museografía  Red

A partir de formas hexagonales, circulares y triangulares crearemos nuestro propio cielo. Cada sala remota conectada compartirá su cielo actual con y sin atmósfera. Para esto, usaremos el software Stellarium o Sky Map.

Veremos como una forma básica hexagonal se encuentra tanto en las producciones artísticas de Laura Palavecino, así como también en el espejo de un gran telescopio.

Clic en cada una

<http://stellarium.org/>

Webb Telescope

Comunidad

Un objetivo, una misión a cumplir son los principales motivos que hacen mantener unido a un grupo de personas. La meta consiste en un beneficio para todos y no sólo para algunos, ese es el núcleo duro de una verdadera comunidad. El bien común de la humanidad. ¿Qué pasaría si la comunidad a la que perteneces tiene como misión cuidar una gran sierra, única en el mundo por su biodiversidad?

¿Qué sucedería si la comunidad global asumiera la misión de cuidar en cada localidad el planeta Tierra?

Sin lugar a dudas, el ejemplo de la comunidad arhuaca en Colombia es inspiradora por su persistencia en el cuidado de la naturaleza. Una comunidad pacífica que a través de su legado ancestral, el respeto a sus orígenes y el afecto profundo hacia la tierra ha decidido no renunciar a su misión: cuidar su bien común máspreciado la Sierra Nevada de Santa Marta.

El Mamo Lorenzo Izquierdo, integrante del Consejo de las Autoridades Ancestrales Espirituales de la Naciones Originaria de Colombia, CAAENOC, compartirá la visión de su comunidad.

mune

Museografía  Red

¿Por qué y para qué crear audiovisual desde nosotros?

Clic en video

Video Amado Villafaña

Identidad

No hay identidad sin comunidad y viceversa. Por eso, la célula mínima de toda comunidad es una adecuada constitución individual. A través del autorretrato y la exploración de la imagen de uno mismo será la propuesta que nos compartirá la artista Veronika Márquez. Un ejercicio sencillo que repetido una y otra vez, realizado en forma cuidada y reflexiva nos puede ofrecer las pistas para conocernos mejor. Sobre todo crear quienes queremos ser.

Concentrado en ese sentimiento/pensamiento, busca un encuadre de ti mismo donde habites y da clic, repite el ejercicio 10 veces. Mira, observa, reflexiona sobre tus imágenes, selecciona y escribe un breve texto que las acompañe.

Construir identidad nos vincula en forma directa con la imagen de nosotros mismos en el aquí y ahora hacia un futuro.

muRe

Museografía  Red

Sigue las indicaciones de Veronika para producir la serie de autorretratos.

Comparte las fotografías de ti mismo a través de Twitter: [@anillauy](https://twitter.com/anillauy) #MuRe #GloCal

o puedes enviar a:

anillacultural.uy@gmail.com

Generaremos un espacio en la web de MuRe con tus creaciones.

Clic en sitio web

<http://veronikamarquez.com/>

Referencias

Las referencias utilizadas para el Programa Digital del MuRe 1.1 han sido recuperadas de la web con fecha 9 Mayo 2017

Territorio

<http://netart.org.uy/>

<http://temporal.uy/>

<http://eac.gub.uy/>

Cosmos

<https://laurapalavecino.com/>

<http://laurapalavecino.blogspot.com.uy/>

<https://www.behance.net/LauraPalavecino>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZrMHQD8I2Sk>

<https://www.youtube.com/watch?v=2MN71-XIqzE>

<https://www.youtube.com/watch?v=XGK84Poeynk>

<https://www.youtube.com/watch?v=BkMXj9w5NW8>

Comunidad

<https://www.youtube.com/watch?v=0r12mWeQMXU&t=14s>

Identidad

<http://veronikamarquez.com/>

MuRe

<http://anillaculturaluruguay.net/mure/>

<https://twitter.com/AnillaUy>

#MuRe #GloCal

<https://www.facebook.com/AnillaUY/>

<https://www.youtube.com/channel/UCAKwoOUzymURxOxX1rb6-Ow>

muRe

Nos vemos en MuRe 1.2 "Signodidio"