



UNIVERSIDAD  
DE COLIMA

CUDI2017

PUERTO VALLARTA



FIWARE Mexico



# Derechos de Autor en el contexto de los repositorios

Dr. Oscar Javier Solorio Pérez  
Universidad de Colima

Puerto Vallarta, Jalisco, del 29 de mayo al 02 de junio

# Propiedad Intelectual & Derechos de Autor

Entendiendo  
a la Prop.  
Intelectual

P. Industrial

## DERECHOS DE AUTOR CLÁSICOS

- Derechos patrimoniales
- Derechos morales

## DERECHOS CONEXOS

- Editores
- Productores de audio
- Productores de video
- Intérpretes y ejecutantes
- Organismos de radiodifusión y televisión

## RESERVAS DE DERECHOS

- Publicaciones periódicas
- Difusiones periódicas
- Grupos artísticos
- Personajes ficticios
- Promociones publicitarias

## DERECHOS ESPECIALES

- Sui generis sobre bases de datos
- D. De personalidad
- D. De arena

D. De Autor

# Derechos de Autor

## Patrimoniales (Art. 27)

### Hacer del Conocimiento publico\* (Art. 16)

- ✓ Divulgación
- ✓ **Publicación**
- ✓ **Comunicación**  
(Ejecución, representación, recitación, exhibición, acceso x telecom.)
- ✓ **Distribución**
- ✓ **Reproducción**

- ✓ **Edición**
- ✓ **Fijación en soporte material**
- ✓ **Transmisión o radiodifusión pública**
- ✓ **Importación**
- ✓ **cualquier utilización pública**
- ✓ **Derecho de reventa\***

## Morales (Art. 21)

- ✓ Divulgación
- ✓ **Paternidad**
- ✓ **Respeto a la Obra**
- ✓ **Modificación de la Obra**
- ✓ **Repudio**

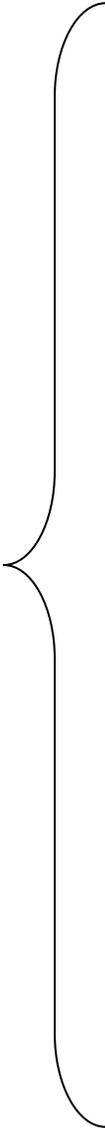
## © Copyright

- ✓ *Reproduce,*
- ✓ *Prepare Derivative Works,*
- ✓ *Distribute,*
- ✓ *Public Performance and Display*

## *Derechos de Autor vs Copyright*

Derecho de Autor	Copyright
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Derechos de Autor</li> <li>- Droit d'Auteur</li> <li>- Urheberrecht</li> </ul>	Copyright
Más derechos	<i>Reproduce, Prepare Derivative Works, Distribute, Public Performance and Display</i>
El titular originario siempre es un autor	El titular originario puede ser una empresa
Teoría de la personalidad Corriente Dualista Corriente Monista	Teoría Utilitarista Teoría del Trabajo
Reconoce derechos morales: Droit Moral, Derechos Morales, Inherent rights y urheberpersönlichkeitsrecht	Reconoce los derechos morales en forma muy limitada

## **Ramas de protección de los Derechos de Autor**



**Obras:**  
**Literaria**  
**Musical**  
**Dramática**  
**Danza**  
**Pictórica**  
**Dibujo**  
**Escultórica**  
**Plástica**  
**Caricatura**  
**Historieta**  
**Arquitectónica**  
**Cinematográfica**  
**Prog. De radio o televisión**  
**Software**  
**Fotográfica**  
**Arte aplicado**  
**Diseño gráfico y textil**  
**Compilación**  
**Base de Datos**  
**Obras por analogía\***

## ¿Hay diferencia entre ser el **autor** y ser el **titular**?

- **Autor:**

- Es la **persona física** que ha creado una obra.
- Es el **único, primegenio y perpetuo** titular de los **Derechos Morales** sobre las obras de su creación
  - Los derechos morales son **inalienables, imprescriptibles, irrenunciables e inembargables**.
- Es el **titular originario** de los Derechos Patrimoniales
  - Los derechos de autor pueden **explotarse** y **transferirse**

- **Titular:**

- **Regla general:** El autor es el titular de los derechos patrimoniales
  - Salvo casos de excepción a la titularidad iriginaria
- **Regla general:** El autor es el titular de los derechos morales
  - salvo que se trate de una obra colectiva, donde los ejercerá el Director o Realizador

## ¿Cómo se adquiere el derecho?

**Para los derechos de autor, en sentido estricto:**

- **A partir Fijación en un Soporte Material**
  - La Fijación puede ser analógica o electrónica
- **Independientemente de su mérito, destino o modo de expresión**

**Para los derechos conexos:**

- **Fijación, Edición, Interpretación, Transmisión, Emisión**
  - La Fijación puede ser analógica o electrónica
- **Independientemente de su mérito, destino o modo de expresión**

## ¿Cuánto dura mi Derecho?

**Para los derechos de autor, en sentido estricto, 100 años:**

- **A partir de la muerte del autor, si se trata de un solo autor**
- **A partir de la muerte del último, si se trata de varios coautores**
- **A partir de ser divulgadas, si se trata de obras póstumas o aquellas realizadas al servicio oficial de la federación, estados o municipios.**

**Para los derechos conexos:**

- **50 años, para las editoras, productoras de video y *broadcasters***
- **75 años, para las productoras de audio, y *performers*.**

## titularidad originaria vs titularidad derivada

### 1. Obra creada por el autor: (titularidad originaria)

- ✓ El autor es el titular de los derechos patrimoniales y morales

“El autor es el titular **originario** del derecho patrimonial y sus **herederos** o **causahabientes** por cualquier título serán considerados titulares **derivados**”

Transmisiones *inter vivos* (titularidad derivada)

Transmisiones *mortis causa* (titularidad derivada)

Sucesores

Herederos

Legatarios

### 2. Obra futura: (¿titularidad derivada o excepción a la titularidad originaria?)

a) que sean obras que aun no haya sido creadas;

b) que sean obras cuyas características puedan ser “establecidas”, o podríamos decir, determinadas; y

c) que no se pacte obligación de *no hacer*, consistente en no crear obra alguna

## ¿Qué se entiende por cesión de derechos?

- **LFDA:TITULO III “De la Transmisión de los Derechos Patrimoniales”**
- **Artículo 30.-** El **titular** de los derechos patrimoniales puede, libremente, conforme a lo establecido por esta Ley, transferir sus derechos patrimoniales u otorgar **licencias** de uso exclusivas o no exclusivas.

Toda transmisión de derechos patrimoniales de autor será **onerosa** y **temporal**. En ausencia de acuerdo sobre el monto de la remuneración o del procedimiento para fijarla, así como sobre los términos para su pago, la determinarán los tribunales competentes.

Los actos, convenios y contratos por los cuales se transmitan derechos patrimoniales y las licencias de uso deberán celebrarse, invariablemente, **por escrito**, de lo contrario serán nulos de pleno derecho.
- **Artículo 31.-** Toda transmisión de derechos patrimoniales **deberá** prever en favor del autor o del titular del derecho patrimonial, en su caso, una participación proporcional en los ingresos de la explotación de que se trate, o una remuneración fija y determinada. **Este derecho es irrenunciable.**
- **Artículo 32.-** Los actos, convenios y contratos por los cuales se transmitan derechos patrimoniales deberán **inscribirse** en el Registro Público del Derecho de Autor para que surtan efectos contra terceros.
- **Artículo 33.-** **A falta de estipulación expresa**, toda transmisión de derechos patrimoniales se considera por el término de **5 años**. Sólo podrá pactarse excepcionalmente por más de **15 años** cuando la naturaleza de la obra o la magnitud de la inversión requerida así lo justifique.

## ¿qué diferencia hay entre “*transmitir*” y “*transferir*” derechos?

Supuesto 1: **transmitir** (categoría género)

-**transferir** (sub-categoría a)

-**licenciar** (sub-categoría b)

- Tanto “*ceder*” como “*licenciar*” son “transmisiones”
- A toda “transmisión” le aplican las mismas formalidades:
  - **Onerosa**
    - Obligación mantatoria, no facultativa
    - Derecho Irrenunciable
    - Puede ser en porcentaje (%) o cantidad fija (\$)
  - **Temporal**
    - Se puede pactar libremente el plazo hasta 15
    - Si no se pactó, el plazo es de 5
    - Si se pactó más de 15 años, sólo será válido “cuando la naturaleza de la obra o la magnitud de la inversión requerida así lo justifique”.
  - **Por escrito**
    - Aplican splotoriamente el CCF
    - Deben cumplirse los requisitos de:
      - Preservación
      - Integridad
      - Atribución
  - **Inscribirse para efectos ante 3os**

Supuesto 2: -**transmitir**=**transferir** (categoría a)

-**licenciar** (categoría b)

- Transmitir=Transferir=ceder (cesión de derechos). Formalidades:
  - **Onerosa**
  - **Temporal**
  - **Por escrito**
  - **Inscribirse para efectos ante 3os**
- Licenciar≠transmitir. Formalidades:
  - **Por escrito**
    - Aplican splotoriamente el CCF
    - Deben cumplirse los requisitos de:
      - Preservación
      - Integridad
      - Atribución
  - **Inscribirse para efectos ante 3os**
  - **\*\*No necesariamente tiene que ser onerosa ni temporal\*\***

## Excepciones a la titularidad originaria

1. **(Art. 83) Obra por encargo:** Obra que se comisiona a una persona física o moral cuando lo haga en forma remunerada. Sin embargo, por disposición de la ley, los términos del contrato deben ser claros y precisos, pues en caso de duda, prevalecerá la interpretación más favorable al autor.
  - ✓ (Art. 83bis) **Obras musicales:** Autor retiene derecho de regalías por **comunicación o transmisión** pública
  - ✓ (46 Reg) **Obra realizada en el servicio público:** Aquellas realizadas al servicio de la federación, estados y municipios.
  
2. **(Art. 84) Obra como consencuacia de una relación laboral:** Cuando el trabajador sea empleado.
  - ✓ Si hay contrato de trabajo por constar por escrito: salvo que se acuerde otra cosa, los derechos se dividen 50%-50%.
  - ✓ Si no hay contrato por escrito: la titularidad es 100% del empleado.
  - ✓ Derecho de divulgación a favor del Patrón

## Reglas aplicables a la **co-autoría**

- **De Colaboración:**
  - Los derechos pertenecen a todos los autores en partes iguales en forma indivisa,
  - La obra en colaboración es la propiedad común de todos los coautores,
  - Pero cada uno de ellos puede explotar su contribución personal en forma separada, siempre y cuando dicha explotación no afecte la explotación de la obra en su totalidad.
  - Para ceder o licenciar la obra en su conjunto, podrán hacerlo la mayoría de los autores, sin que necesariamente estén todos de acuerdo.
  - Ejemplos de éste tipo de obras son los libros hechos en coautoría por varios autores; o los dos compositores de una canción, donde uno compone la música y otro la letra.
- **Colectivas:**
  - Aquellas creadas por iniciativa de UNA persona (física o moral), es decir, no solo aquel que proporciona la idea, sino que proporciona los medios, dirige u organiza la acción.
  - En este tipo de obras, la contribución personal de cada autor se funde en el conjunto, sin que pueda distinguirse la contribución de cada uno de ellos.
  - La obra colectiva debe tener ésta unidad, que se refleja en la imposibilidad de atribuir a los diversos autores participantes un derecho distinto.
  - Ejemplos de éste tipo de obras son las coreografías, cinematográficas y audiovisuales.

## Reglas especiales a ciertos grupos de obras

### a) obras fotográficas, plásticas y gráficas

- ✓ Fotográficas o pictóricas
  - ✓ Derecho a la imagen
- ✓ (PGS)
- ✓ Obras de arte aplicado

### b) obras cinematográficas y audiovisuales

- ✓ (películas)
- ✓ Obra colectiva

### c) programas de cómputo y bases de datos

- ✓ Software
- ✓ DRM
- ✓ Derecho *sui generis*

### d) obras musicales (regulación difusa)

## Obras fotográficas, plásticas y gráficas

### ❑ Fotográficas o pictóricas

- ✓ El fotógrafo (autor) tiene control sobre las fotos
  - ✓ A) como restricción a la obra por encargo
  - ✓ B) restringida por los derechos a la imagen
  
- ✓ A) RESTRICCIONES a la obra por encargo
  - ✓ Se permite al fotógrafo exhibir las obras pictóricas de su autoría,
  - ✓ siempre y cuando sea para fines culturales, educativos o respecto de publicaciones sin fines de lucro.
  - ✓ Fuera de estos casos, el fotógrafo deberá pedir autorización al titular.

## Obras fotográficas, plásticas y gráficas

- ✓ B) RESTRICCIONES derivadas del **derecho a la imagen**
  - ✓ Cada quien es titular de su propia imagen
  - ✓ Duración: la vida del autor + 50 años
  - ✓ Se presume **consentimiento tácito** si se ha dejado retratar, siempre y cuando la utilización deberá corresponder a los términos y finés pactados;
  - ✓ El **consentimiento expreso** es revocable;
  - ✓ El consentimiento puede ser otorgado mediante representante
  - ✓ En caso de revocación del consentimiento, se responderá por los daños y perjuicios;
  - ✓ No se requiere consentimiento, en caso de que:
    - a) La fotografía se tome en un lugar público
    - b) Fines informativos
    - c) Fines periodísticos

## Obras fotográficas, plásticas y gráficas

### □ (PGS)

- ✓ Fotográficas o pictóricas
- ✓ Plásticas o gráficas
- ✓ Escultóricas
- ✓ PGS – “artículo útil” y la “separabilidad”

## □ (PGS) regulación en US



### • Doctrina de la *separabilidad*

1. (Pictorial, Graphic and Sculptural works) PGS

1. Useful article

2. Separability requirement

A) Physical Separability *Kieselstein*

• *Mazer v Stein*

B) Conceptual Separability

• *Kieselstein-Cord v. Accessories by Pearl, Inc*

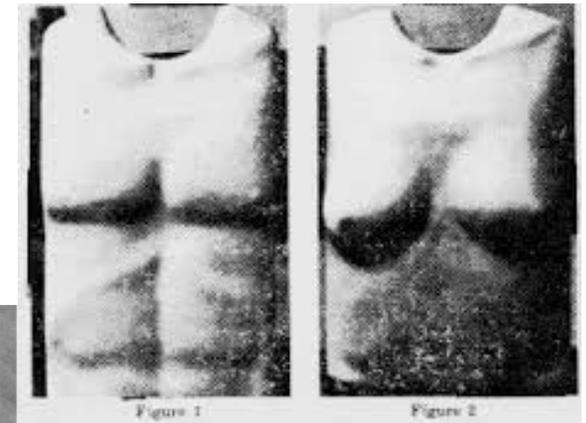
• *Carol Barnhart, Inc. v. Economy Cover Corp*

• *Brandir International, Inc. v. Cascade Pacific Lumber Co*

• *Pivot Point International, Inc. v. Charlene Products, Inc*

• *Galiano v. Harrah's Operating Co., Inc*

• *Versaty Brads, et al v Star Athletica, LLC*



## Obras fotográficas, plásticas y gráficas

### ❑ Obras de arte aplicado, regulación en MX

- ✓ Requerimientos jurisprudenciales:
  - ✓ 1) Belleza estética (y)
  - ✓ 2) fin práctico
  
- ✓ Interpretación de la SAPI
  - ✓ el mérito artístico, destino o modo de expresión no aplican
  - ✓ “originalidad”
  - ✓ “obra artística aplicada a objetos de uso práctico”
  - ✓ “cuenta con los elementos artísticos, de originalidad y destino” exigidos por la LFDA
  - ✓ Debe ser aplicada a “objetos de uso práctico”, lo cual depende de la naturaleza del objeto.
  - ✓ Dominio público no aplica “porque se encuentre en la mayoría de los establecimientos mercantiles”

## ❑ Obras de arte aplicado, regulación en MX

- ✓ Diferenciar el requisito de “originalidad” con el de “novedad”;
- ✓ No por ser una forma “típica” o “usual” cae en el “dominio público”;
- ✓ Protección independiente de “mérito, destino o forma de expresión”.
- ✓ El arte aplicado... es aplicado a “objetos de uso práctico”, lo cual depende de la naturaleza del objeto



## Obras cinematográficas y audiovisuales

### ❑ Obras audiovisuales (y de radiodifusión)

- ✓ No hay concepto de obra “cinematográfica”
- ✓ Mismas reglas aplican a la obra “de radiodifusión”
- ✓ Tratamiento de obra primigenia
- ✓ Los “titulares de los derechos patrimoniales” pueden explotar por separado sin afectar la explotación normal de la obra
- ✓ Titular: el Productor
  - ✓ persona física o moral que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la realización de una obra, o que la patrocina.
  - ✓ Quien lleva a cabo la explotación
- ✓ Autores:
  - ✓ Director
  - ✓ Fotógrafo
  - ✓ Autores de argumento, adaptación, guión o diálogo
  - ✓ Autores de composiciones musicales
  - ✓ Autores de las caricaturas y dibujos animados
- ✓ No hay presunción de cesión ilimitada y exclusiva
- ✓ Una vez comprometidos, los autores no pueden oponerse a la explotación

## Programas de cómputo y bases de datos

### ❑ Programas de cómputo o *Software*

- ✓ Quedan protegidos independientemente de su funcionalidad.
- ✓ Protege P. Operativos y P. Aplicativos; tanto en código fuente como en código objeto. No se protegen los virus.
- ✓ Excepción a la titularidad originaria: SPEC, el patrón es el titularidad
  - ✓ Creados por uno o varios empleados en el ejercicio de sus funciones
  - ✓ Siguiendo las instrucciones del empleador
- ✓ Excepción a la regla general de transmisión: No sujeta a temporalidad.
- ✓ Excepción al agotamiento: No se pueden rentar los ejemplares
- ✓ Excepción por *back up*: resguardo o requerimiento funcional
- ✓ El usuario solo podrá realizar el número de copias que le permite la licencia.
- ✓ Protección explícita a los programas multimedia (Art. 111)

## Programas de cómputo y bases de datos

### ❑ Digital Rights Management (DRM) o medidas tecnológicas

- ✓ (Art. 106 IV) La decompilación, los procesos para revertir la ingeniería de un programa de computación y el desensamblaje
- ✓ (Art. 112) Prohibida la importación, fabricación, distribución y utilización de aparatos o la prestación de servicios destinados a eliminar la protección técnica
  
- ✓ Delitos: Art. 426 CPF
  - I. A quien fabrique, importe, venda o arriende un dispositivo o sistema para descifrar una señal de satélite cifrada, portadora de programas, sin autorización del distribuidor legítimo de dicha señal, y
  
  - II. A quien realice con fines de lucro cualquier acto con la finalidad de descifrar una señal de satélite cifrada, portadora de programas, sin autorización del distribuidor legítimo de dicha señal.

## Programas de cómputo y bases de datos

### ❑ Bases de datos (*derecho sui generis*)

1. Como COMPILACIONES para bases de datos o de “otros materiales”

✓ Por selección su selección o disposición

✓ “dicha protección no se extenderá a los datos y materiales en sí mismos”.

2. Como BD NO ORIGINALES, por un lapso de 15 años.

✓ (Art. 109) Incipiente protección a la privacidad (derogada tácitamente)

✓ (Art. 110) Comprende:

- I. Reproducción permanente o temporal, total o parcial, por cualquier medio y de cualquier forma;
- II. Traducción, adaptación, **reordenación** y cualquier otra **modificación**;
- III. Distribución del original o copias de la base de datos;
- IV. Comunicación al público, y
- V. Reproducción, distribución o comunicación pública **de los resultados** de II

# Reservas de Derechos

<b>Género de protección de las reservas de derechos</b>	<b>Producto o servicio conforme a la clasificación de Niza</b>
revistas y otras publicaciones periódicas	servicios de publicidad, clase 35; productos de papel, clase 16
programas de radio o televisión	servicios de telecomunicaciones, clase 38; servicios de educación y entretenimiento, clase 41
personajes	servicios de educación y entretenimiento, clase 41; servicios personales y sociales, clase 45
Nombres artísticos	servicios de entretenimiento y actividades culturales, clase 41
promociones publicitarias	servicios de publicidad, clase 35

## Reservas de Derechos (impedimentos)

Denominaciones que no son materia de reservas de derechos	Art. LFDA	Denominaciones que no constituyen marcas no registrables	Art. LPI
Elementos genéricos	188,I(b)	Elementos genéricos, nombres técnicos o de uso común;	90,II
Letras o números aislados	188,V	Letras, dígitos o colores aislados	90,V
Traducción, variación ortográfica caprichosa o la construcción artificial de palabras no reservables	188,VI	Traducción, variación ortográfica caprichosa o la construcción artificial de palabras no registrables	90,VI
Reproduzcan o imiten sin autorización, escudos, banderas, emblemas o signos de cualquier país, estado, municipio o división política equivalente	188,I(d)	Reproduzcan o imiten, sin autorización, escudos, banderas o emblemas país, Estado, municipio o divisiones políticas equivalentes, así como sellos oficiales, monedas o billetes.	90,VII 90,VIII
Sin la debida autorización expresa, ostenten o presuman el patrocinio de una sociedad, organización o institución pública o privada (entre otras)	188,I(c)	Reproduzcan las denominaciones, siglas, símbolos o emblemas de organizaciones internacionales, gubernamentales, no gubernamentales o de cualquier otra organización	90,VII
Nombres y denominaciones de los países	188,VIII	Denominaciones geográficas, de poblaciones o lugares caracterizados por la producción de ciertos productos.	90,X 90,XI
Nombres de personas o de personajes, a menos que se solicite para artistas con su consentimiento	188,VII	Nombres, sin consentimiento de los interesados o, si han fallecido, del cónyuge o sus parientes	90,XII
Sin autorización incluyan el nombre, seudónimo o imagen de alguna persona determinada	188,I(e)	Seudónimos, firmas y retratos de personas, sin consentimiento de los interesados o, si han fallecido, del cónyuge o sus parientes	90,XII
Puedan inducir al error o confusión con otra reserva previamente otorgada, por su identidad o semejanza gramatical, fonética, visual o conceptual con otro nombre denominación ya reservado	188,I(a)	Idéntica o semejante en grado de confusión con otra marca o nombre comercial registrado o en trámite, con respecto a similares productos o servicios.	90,XVI 90,XVII
Sean iguales o semejantes en grado de confusión con otro nombre o denominación reservada que el INDAUTOR estime notoriamente conocido, a menos que quien solicita sea el titular de los derechos sobre este	188,I(f)	Iguales o semejantes a marcas famosas o notoriamente conocidas, según declaración de notoriedad o fama de la marca hecha por el IMPI, a menos que el solicitante sea el titular de dicha marca famosa o notoriamente conocida.	90,XV 90,XVb is
Características gráficas	188,III	(se refiere a las características de impresión, que si eran protegidas en la ley autoral anterior, y que ahora son protegido por medio de derechos conexos de los editores)	N o Aplica
Los subtítulos	188,II	Denominaciones, figuras o formas descriptivas	90,IV
Leyendas, tradiciones o sucesidos	188,IV	(prohibición propia de la legislación autoral, por ser considerada información fáctica)	N 26 Aplica

## Procedimiento de registro de obras

CONVENIO DE BERNA  
(LIMITACIONES y EXCEPCIONES  
A LOS  
DERECHOS DE AUTOR)

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Convenios intern.)

- Convenio de Berna.
  - **Artículo 2bis.- Posibilidad de limitar algunas obras**
  
  - **Artículo 9**  
**Derecho de reproducción:**  
**1. En general; 2. Posibles excepciones; 3. Grabaciones sonoras y visuales**
    - 1) Los autores de obras literarias y artísticas protegidas por el presente Convenio gozarán del derecho exclusivo de autorizar la reproducción de sus obras por cualquier procedimiento y bajo cualquier forma.
    - 2) Se reserva a las legislaciones de los países de la Unión la facultad de permitir la reproducción de dichas obras en determinados casos especiales, con tal que esa reproducción no atente a la explotación normal de la obra ni cause un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del autor.
    - 3) Toda grabación sonora o visual será considerada como una reproducción en el sentido del presente Convenio.
  
- **Anexo de Disposiciones especiales relativas a países en vías de desarrollo, del Convenio de Berna**
  - **Artículo II.- Limitaciones del derecho de traducción**
  - **Artículo III.- Limitaciones del derecho de reproducción**
  - **Artículo IV.- Disposiciones comunes sobre licencias obligatorias**
  - **Artículo V.- Otras disposiciones para limitar el derecho de reproducción**

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Convenios intern.)

- ADPIC (1994)
  - *Artículo 13.- Limitaciones y excepciones*

Los Miembros circunscribirán las limitaciones o excepciones impuestas a los derechos exclusivos a determinados casos especiales que no atenten contra la explotación normal de la obra ni causen un perjuicio injustificado a los intereses legítimos del titular de los derechos.

- *WCT & WPPT (1996)*

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (México)

- ◆ *LFDA Título VI (Limitaciones)*
    - ◆ “Limitaciones” por causa de utilidad pública
- “para el adelanto de la **ciencia**, la **cultura** y la **educación** nacionales”.
- ◆ “Limitaciones” a los derechos patrimoniales
    - I. **Cita de textos,**
    - II. **Acontencimientos de actualidad (noticias)**
    - III. La llamada **crestomatía**
    - IV. **Uso privado / Copia privada**
    - V. **Respaldo o *back up***
    - VI. **Uso judicial**
    - VII. **Uso del paisaje**
    - VIII. **Discapacidad**
      - **Utilización para fines demostrativos**
      - **Grabación efímera**
      - **Ejecución pública con fines estrictamente privados**

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Contexto internacional)

- ◆ Grupos de excepciones
  1. Libertad de expresión
  2. Intimidad personal y familiar
  3. Derecho a la información
  
- ◆ Directiva 2001/29/CE
  - ◆ Copia privada vs canon privado
  - ◆ Copia privada vs DRM ó medidas tecnológicas
  - ◆ Ausencia de un régimen especial para instituciones o bibliotecas
  - ◆ Ausencia de excepción de archivos personales para la docencia e investigación

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Europa)

- ◆ Excepciones en particular incluidas en la Directiva 2001/29/EC
  1. Ilustración con fines educativos o científicos
  2. Temas de actualidad económica, política o religiosa
  3. Información sobre acontecimientos de actualidad
  4. Citas
  5. Seguridad pública, procedimientos legales
  6. Inclusión incidental
  7. Demostración o reparación de equipos

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Estados Unidos)

- ◆ *Digital Millennium Copyright Act (DMCA)*
  1. Title I, the “WIPO Copyright and Performances and Phonograms Treaties Implementation Act of 1998,” implements the WIPO treaties.
  2. Title II, the “**Online Copyright Infringement Liability Limitation Act,**”.
  3. Title III, the “Computer Maintenance Competition Assurance Act,”.
  4. Title IV contains six miscellaneous provisions, relating to the functions of the Copyright Office, distance education, the exceptions in the Copyright Act for libraries and for making ephemeral recordings, “webcasting” of sound recordings on the Internet, and the applicability of collective bargaining agreement obligations in the case of transfers of rights in motion pictures.
  5. Title V, the “Vessel Hull Design Protection Act,”

## Limitaciones y Excepciones al derecho de autor (Estados Unidos)

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*

### **Nuevas Excepciones:**

1. Nonprofit library, archive and educational institution exception
2. Reverse engineering
3. Encryption research
4. Protection of minors
5. Personal privacy
6. Security testing

# CONVENCIÓN UNIVERSAL SOBRE DERECHOS DE AUTOR

## UNA ALTERNATIVA A BERNA...

- ◆ **Convención Universal sobre Derecho de Autor**
- ◆ Firmada en Ginebra el 6 de septiembre de 1952
- ◆ Auspiciado por la UNESCO

1	Andorra	31/12/1952 <sup>2</sup>	Ratificación
2	Camboya	03/08/1953	Adhesión
3	Pakistán	28/04/1954	Adhesión
4	República Democrática Popular Lao	19/08/1954	Adhesión
5	Haití	01/09/1954	Ratificación
6	España	27/10/1954	Ratificación
7	Estados Unidos de América	06/12/1954	Ratificación
8	Costa Rica	07/12/1954	Adhesión

# CONVENCIÓN DE ROMA

## UN MATRIMONIO ENTRE TRES...

- ◆ **Convención Internacional sobre la protección de los artistas intérpretes o ejecutantes,  
los productores de fonogramas y los organismos de radiodifusión**
- ◆ Firmada en Roma el 26 de octubre de 1961

Artículo primero: *Salvaguardia del derecho de autor*

Artículo 2: *Protección que dispensa la Convención. Definición del trato nacional*

Artículo 3: *Definiciones: a) **artistas intérpretes o ejecutantes**; b) **fonograma**; c) **productor** de fonogramas; d) **publicación**; e) **reproducción**; f) **emisión**; g) **retransmisión***

Artículo 4: *Interpretaciones o ejecuciones protegidas. Criterios de vinculación para los artistas*

Artículo 5: **Fonogramas protegidos:** 1. Criterios de vinculación para los productores de fonogramas; 2. *Publicación simultánea*; 3. *Facultad de descartar la aplicación de determinados criterios*

Artículo 6: **Emisiones protegidas:** 1. Criterios de vinculación para los organismos de radiodifusión; 2. *Facultad de formular una reserva*

Artículo 7: **Mínimo de protección que se dispensa a los artistas intérpretes o ejecutantes:** 1. *Derechos específicos*; 2. *Relaciones de los artistas con los organismos de radiodifusión*

Artículo 8: *Interpretaciones o ejecuciones colectivas*

Artículo 9: *Artistas de variedades y de circo*

Artículo 10: *Derecho de reproducción de los productores de fonogramas*

Artículo 11: *Formalidades relativas a los fonogramas*

Artículo 12: *Utilizaciones secundarias de los fonogramas*

Artículo 13: *Mínimo de protección que se dispensa a los organismos de radiodifusión*

Artículo 14: *Duración mínima de la protección*

Artículo 15: *Excepciones autorizadas: 1. Limitaciones a la protección; 2. Paralelismo con el derecho de autor*

# PHONOGRAMS CONVENTION

## **MAYOR PROTECCIÓN A FONOGRAMAS**

- ◆ **Convenio para la protección de los productores de fonogramas contra la reproducción no autorizada de sus fonogramas**
- ◆ Firmada el 29 de octubre de 1971

WCT, WPPT

## TRATADO PARA LA ERA DE INTERNET

- ◆ **Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT) (1996)**
  - ◆ Arreglo particular en el sentido del [Artículo 20 del Convenio de Berna](#)
- ◆ **Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (WPPT) (1996)**
- ◆ Firmados en Ginebra el 20 de diciembre de 1996

## WCT, WPPT

- ◆ Introducción
  1. Internet y la *World Wide Web*
  2. Consideraciones doctrinales
  3. Conflictos de leyes y el derecho moral en el entorno digital
  4. Problemas de adaptación de los derechos patrimoniales
  5. Derecho de reproducción en Internet
  6. Excepciones a los derechos de autor en Internet
- ◆ Conclusiones

## WCT, WPPT

### Internet y la *World Wide Web*

- ◆ Naturaleza de las páginas *web*
  1. Puerta de entrada a otras obras
  2. Obras en sí mismo
    - ◆ Problema de la autoría de las páginas web
    - ◆ Volatilidad de las páginas web
  
- ◆ Elementos que integran la página web
  1. Software subyacente
  2. Presentación visual

## WCT, WPPT

### Consideraciones doctrinales

- ◆ ¿Cómo debe responder el derecho de autor al entorno *en línea*?
  1. Neoclásicos
  2. Minimalistas
  3. Eclécticos

## WCT, WPPT

### Conflicto de leyes y el derecho moral en el entorno digital

- ◆ ¿Cual es la ley aplicable a los problemas relacionados con el derecho de autor en un entorno en línea?
  1. Uploading
  2. Downloading
  3. Soluciones combinadas

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ Excepciones vs limitaciones
- ◆ Regla “*de los tres pasos*” del Convenio de Berna– (Acta de Estocolmo de 1967)
  - ◆ 1) que esté previsto en casos especiales la limitación o excepción,
  - ◆ 2) que no afecte a la explotación normal del derecho que se trate, y
  - ◆ 3) que no cause un perjuicio injustificado a los intereses del titular.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ WIPO-WCT (Intento de corrección a la tendencia)
  - ◆ Copia privada
  - ◆ Licencias obligatorias
  - ◆ Privilegios a bibliotecas e instituciones de carácter cultural o educativo
  
- ◆ *Fair Dealing- Fair Use*
  1. El usuario no pueda obtener la obra en el mercado
  2. Que se justifique por motivos de interés público
  3. No debe comprometerse el incentivo a los creadores

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ Grupos de excepciones
  1. Libertad de expresión
  2. Intimidad personal y familiar
  3. Derecho a la información
  
- ◆ Directiva 2001/29/CE
  - ◆ Copia privada vs canon privado
  - ◆ Copia privada vs DRM ó medidas tecnológicas
  - ◆ Ausencia de un régimen especial para instituciones o bibliotecas
  - ◆ Ausencia de excepción de archivos personales para la docencia e investigación

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ Excepciones en particular incluidas en la Directiva 2001/29/EC
  1. Ilustración con fines educativos o científicos
  2. Temas de actualidad económica, política o religiosa
  3. Información sobre acontecimientos de actualidad
  4. Citas
  5. Seguridad pública, procedimientos legales
  6. Inclusión incidental
  7. Demostración o reparación de equipos

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
  1. Title I, the “WIPO Copyright and Performances and Phonograms Treaties Implementation Act of 1998,” implements the WIPO treaties.
  2. Title II, the “**Online Copyright Infringement Liability Limitation Act,**”.
  3. Title III, the “Computer Maintenance Competition Assurance Act,”.
  4. Title IV contains six miscellaneous provisions, relating to the functions of the Copyright Office, distance education, the exceptions in the Copyright Act for libraries and for making ephemeral recordings, “webcasting” of sound recordings on the Internet, and the applicability of collective bargaining agreement obligations in the case of transfers of rights in motion pictures.
  5. Title V, the “Vessel Hull Design Protection Act,”

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Nuevas Excepciones:**
  1. Nonprofit library, archive and educational institution exception
  2. Reverse engineering
  3. Encryption research
  4. Protection of minors
  5. Personal privacy
  6. Security testing

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Limitaciones a la responsabilidad de los proveedores de servicios de Internet (*On-line Service Providers*):**
  1. Transitory communications;
  2. System caching;
  3. Storage of information on systems or networks at direction of users;
  4. Information location tools.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Condiciones Generales**  
**para beneficiarse de las Limitaciones a la responsabilidad de los**  
**proveedores de servicios de Internet (*On-line Service Providers*):**
  1. Debe adoptar e implementar razonablemente una política de cancelar en circunstancias apropiadas, las cuentas de suscriptores que son infractores recurrentes; y
  2. Debe permitir y no interferir con las “medidas técnicas estándar”.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Condiciones específicas para beneficiarse de las Limitaciones a la responsabilidad por comunicaciones transitorias**
  1. The transmission must be initiated by a person other than the provider.
  2. The transmission, routing, provision of connections, or copying must be carried out by an automatic technical process without selection of material by the service provider.
  3. The service provider must not determine the recipients of the material.
  4. Any intermediate copies must not ordinarily be accessible to anyone other than anticipated recipients, and must not be retained for longer than reasonably necessary.
  5. The material must be transmitted with no modification to its content.<sup>56</sup>

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Condiciones específicas para beneficiarse de las Limitaciones a la responsabilidad por *system caching***
  1. The content of the retained material must not be modified.
  2. The provider must comply with rules about “refreshing” material—replacing retained copies of material with material from the original location— when specified in accordance with a generally accepted industry standard data communication protocol.
  3. The provider must not interfere with technology that returns “hit” information to the person who posted the material, where such technology meets certain requirements.
  4. The provider must limit users’ access to the material in accordance with conditions on access (e.g., password protection) imposed by the person who posted the material.
  5. Any material that was posted without the copyright owner’ s authorization must be removed or blocked promptly once the service provider has been notified that it has been removed, blocked, or ordered to be removed or blocked, at the originating site.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Condiciones específicas para beneficiarse de las Limitaciones a la responsabilidad por información almacenada en sistemas o redes bajo el control directo de los usuarios**

#### *(notice and take-down procedure)*

- ◆ The provider must not have the requisite level of knowledge of the infringing activity, as described below.
- ◆ If the provider has the right and ability to control the infringing activity, it must not receive a financial benefit directly attributable to the infringing activity.
- ◆ Upon receiving proper notification of claimed infringement, the provider must expeditiously take down or block access to the material.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Condiciones específicas  
para beneficiarse de las Limitaciones a la responsabilidad  
por uso de herramientas de búsqueda de información**

#### *(notice and take-down procedure)*

- ◆ The provider must not have the requisite level of knowledge that the material is infringing. The knowledge standard is the same as under the limitation for information residing on systems or networks.
- ◆ If the provider has the right and ability to control the infringing activity, the provider must not receive a financial benefit directly attributable to the activity.
- ◆ Upon receiving a notification of claimed infringement, the provider must expeditiously take down or block access to the material.

## WCT, WPPT

### Excepciones a los derechos de autor en Internet

- ◆ *Digital Millenium Copyright Act (DMCA)*
- ◆ **Disposiciones especiales para Instituciones Educativas sin fines de lucro**
  - ◆ The faculty member or graduate student's infringing activities do not involve providing online access to course materials that were required or recommended during the past three years;
  - ◆ the institution has not received more than two notifications over the past three years that the faculty member or graduate student was infringing; and
  - ◆ the institution provides all of its users with informational materials describing and promoting compliance with copyright law.

## **WCT, WPPT**

### Adecuación de la legislación Mexicana

- ◆ *Ley Federal del Derecho de Autor del 24 de diciembre de 1996*
- ◆ *Reformas del 23 de julio de 2003*

## **Lucro Directo e Indirecto**

### **Ley Federal del Derecho de Autor**

- Artículo 117 bis
- Artículo 131 bis
- Artículo 231

### **Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor**

- Artículo 10
- Artículo 11

## ***Regulación aplicable a los editores***

- **El libro** es toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impresa en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes o fascículos.
- La misma protección se aplica a los editores de **publicaciones periódicas** (revistas, journals, periodicos, semanarios, etc.)
- Comprenderá también los **materiales complementarios** en cualquier tipo de soporte, incluido el electrónico, que conformen, conjuntamente con el libro, un todo unitario que no pueda comercializarse separadamente.
- **El editor de libros** es la persona física o moral que selecciona o concibe una edición y realiza por sí o a través de terceros su elaboración.

## ***Regulación aplicable a los editores***

- La protección a que se refiere este capítulo será de **50 años** contados a partir de la primera edición
- Los editores de libros gozarán del **derecho de exclusividad** sobre las **características tipográficas y de diagramación** para cada libro, en cuanto contengan de **originales**
- Los editores de libros tendrán el derecho de autorizar o prohibir:
  - I. La reproducción directa o indirecta**, total o parcial de sus libros, así como la explotación de los mismos;
  - II. La importación** de copias de sus libros hechas sin su autorización, y
  - III. La primera distribución pública del original y de cada ejemplar** de sus libros mediante venta u otra manera.
- Las mismas reglas se aplicarán al contrato de edición de obra musical, representación escénica, radiodifusión, producción audiovisual y publicitario en lo que no se opongan a su naturaleza o a las LFDA.

## ***Contrato de edición de obra literaria (naturaleza del contrato)***

- Contrato mediante el cual el autor o el titular de los derechos patrimoniales, en su caso, se obliga a entregar una obra a un editor y éste, a su vez, se obliga a reproducirla, distribuirla y venderla cubriendo al titular del derecho patrimonial las prestaciones convenidas.
- Las partes podrán pactar que la distribución y venta sean realizadas por terceros. Es decir, se distingue entre Editor – Distribuidor, pudiendo aquel hacer ambas funciones.
- Bajo el principio de libertad contractual, las partes pueden convenir sobre el contenido del contrato de edición. Limitante: los derechos irrenunciables contemplados en la Ley Federal del Derecho de Autor, como los derechos morales y el derecho a percibir regalías.

## ***Contrato de edición de obra literaria (efectos del contrato)***

- El contrato de edición no se considera una *transmisión* en los términos del artículo 33 de la Ley Federal del Derecho de Autor.
- El contrato de edición de una obra no implica la transmisión de los demás derechos patrimoniales del titular de la misma
- El editor no podrá publicar la obra con abreviaturas, adiciones, supresiones o cualesquiera otras modificaciones, **sin consentimiento escrito del autor.**
- El autor conservará el derecho de hacer a su obra las correcciones, enmiendas, adiciones o mejoras que estime convenientes antes de que la obra entre en prensa.
- Cuando las modificaciones hagan más onerosa la edición, el autor estará obligado a resarcir los gastos que por ese motivo se originen, **salvo pacto en contrario.**

## ***Contrato de edición de obra literaria (contenido)***

- El contrato de edición deberá contener como mínimo los siguientes elementos:
  - ① El número de ediciones o, en su caso, reimpressiones, que comprende;
  - ② La cantidad de ejemplares de que conste cada edición;
  - ③ Si la entrega del material es o no en exclusiva, y
  - ④ La remuneración que deba percibir el autor o el titular de los derechos patrimoniales.
- Los editores deben hacer constar en forma y lugar visibles de las obras que publiquen, los siguientes datos:
  - ① Nombre, denominación o razón social y domicilio del editor;
  - ② Año de la edición o reimpresión;
  - ③ Número ordinal que corresponde a la edición o reimpresión, cuando esto sea posible, y
  - ④ Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN), o el Número Internacional Normalizado para Publicaciones Periódicas (ISSN), en caso de publicaciones periódicas.

## ***Contrato de edición de obra literaria (estipulaciones)***

- Los gastos de edición, distribución, promoción, publicidad, propaganda o de cualquier otro concepto, serán por cuenta del editor, **salvo pacto en contrario.**
- El editor fijará el precio de venta de los ejemplares, **salvo pacto en contrario.**
- el derecho de editar separadamente una o varias obras del mismo autor no confiere al editor el derecho para editarlas en conjunto, **salvo pacto en contrario.**
- El derecho de editar en conjunto las obras de un autor no confiere al editor la facultad de editarlas separadamente, **salvo pacto en contrario.**

## ***Contrato de edición de obra literaria (obligaciones)***

- Son obligaciones del **autor** o **titular** de los derechos patrimoniales:
  - ① Entregar al editor la obra en los términos y condiciones contenidos en el contrato, y
  - ② Responder ante el editor de la autoría y originalidad de la obra, así como del ejercicio pacífico de los derechos que le hubiera transmitido.
- Es obligaciones del **impresor** hacer constar en lugar y forma visible:
  - ① Su nombre, denominación o razón social;
  - ② Su domicilio, y
  - ③ La fecha en que se terminó de imprimir.
- El editor está obligada a mencionar el nombre del autor o el seudónimo en su caso. Si la obra fuere anónima se hará constar.
- Cuando se trate de traducciones, compilaciones, adaptaciones u otras versiones se hará constar además, el nombre de quien la realiza.

## ***Contrato de edición de obra literaria (derecho de preferencia)***

- El editor que hubiere hecho la edición de una obra tendrá el derecho de preferencia en igualdad de condiciones para realizar la siguiente edición.
- El autor o el titular de los derechos patrimoniales, para garantizar el derecho de preferencia del editor para la nueva edición, deberá **notificar** los términos de la oferta recibida, **mediante aviso por escrito al editor**, quien tendrá un plazo de **quince días** para manifestar su interés en la realización de la nueva edición.
- No responder dentro de ese plazo implica la renuncia a su derecho, quedando libre el autor para contratar la nueva edición con quien más convenga a sus intereses.
- El aviso de terminación del contrato de edición de obra literaria deberá ser realizado en forma fehaciente.

## ***Contrato de edición de obra literaria (terminación)***

- Cuando en el contrato de edición no se haya estipulado el término dentro del cual deba quedar concluida la edición y ser puestos a la venta los ejemplares, se entenderá que este término es de **un año** contado a partir de la entrega de la obra lista para su edición. Una vez transcurrido este lapso sin que el editor haya hecho la edición, el titular de los derechos patrimoniales podrá optar entre:
  - ① exigir el cumplimiento del contrato o
  - ② darlo por terminado mediante aviso escrito al editor. En uno y otro casos,
- El editor resarcirá al titular de los derechos patrimoniales los **daños y perjuicios** causados.
- El término para poner a la venta los ejemplares no podrá exceder de **dos años**, contado a partir del momento en que se pone la obra a disposición del editor.
- Cualquiera que sea el plazo estipulado para su duración, **terminará** si la edición objeto del mismo se agotase, sin perjuicio de las acciones derivadas del propio contrato, o si el editor no distribuyese la obra en los términos pactados.
- Se entenderá agotada una edición, cuando el editor carezca de los ejemplares de la misma para atender la demanda del público.
- Se presumirá que el editor carece de ejemplares de una obra para atender la demanda del público, cuando durante un lapso de seis meses no haya puesto a disposición de las librerías tales ejemplares.

## ***Esquemas de licenciamiento abierto: Creative Commons***

- **Sistema Divergentes**
  - Convenio de Berna: “Todos los derechos reservados”
  - Sistema Creative Commons: “Algunos derechos reservados”
    - Intrincada serie de estipulaciones contractuales
    - Pretende facilitar el proceso de licenciamiento a los creadores y usuarios
    - Diversos modelos de licencias
    - El licenciamiento se facilita con ayuda de un esquema gráfico
    - Existen diferentes licencias para autorizar varios derechos



**Atribución:** El usuario debe reconocer la autoría de la obra en los términos especificados por el propio autor o el licenciante.



**Uso No Comercial:** El autor o licenciante deja copiar, distribuir, mostrar o ejecutar la obra, así como las obras derivadas basadas en ésta, pero solo para propósitos no comerciales.



**No Obras Derivadas:** El autor o licenciante deja copiar, distribuir, mostrar o ejecutar la obra sin cambio alguno, pero no así las obras derivadas basadas en aquella.



**Compartir Recíprocamente:** El autor o licenciante permite la preparación y distribución de obras derivadas solamente bajo una licencia idéntica a la cual el autor o licenciante ha proporcionado.

# Esquemas de licenciamiento abierto: Creative Commons

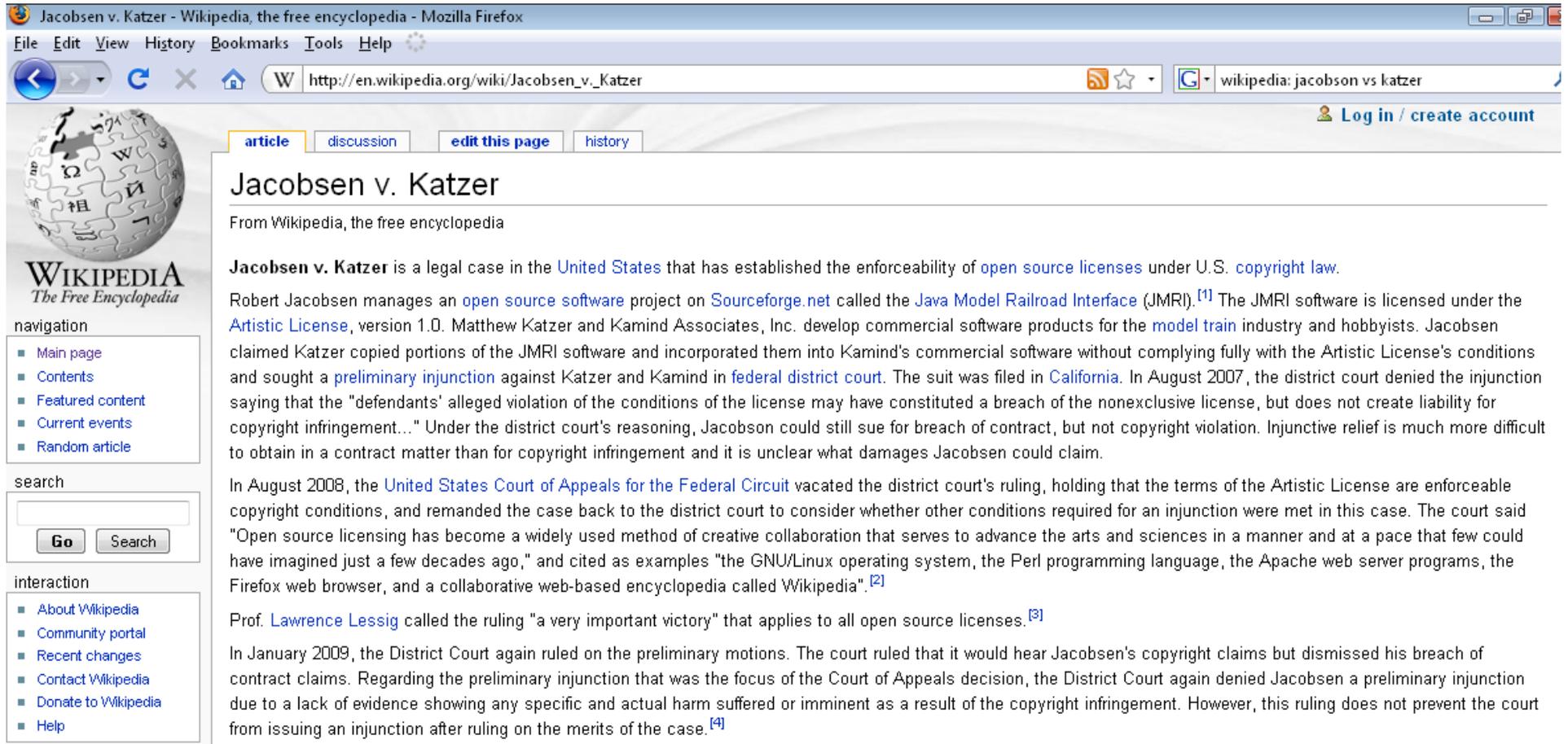
- Tipos de Licencia bajo *Creative Commons*

Tipo de Licencia abierta	Iconos		
Deber de atribución			
Deber de atribución y de no preparar obras derivadas			
Deber de atribución, de no hacer uso comercial y de no preparar obras derivadas			
Deber de atribución y de no hacer uso comercial			
Deber de atribución, de no hacer uso comercial y de licenciamiento recíproco			
Deber de atribución y de licenciamiento recíproco			

# ***Esquemas de licenciamiento abierto: Software Libre***

- **Open Source Software / Free software / Software Libre**
  - Free- Libre
  - Unix, AT&T y software libre
  - Desmembramiento de AT&T
  - Unix como software propietario
  - Microsoft
  
  - 1984, Richard Stallman y el MIT
  - 1990, Proyecto GNU, Universidad de Helsinki y Torvalds Linus
  - 1994, Linux
    - Apache (61% del mercado mundial de servidores)
    - FreeBSD
    - Perl
    - BIND (casi todo el sistema de nombres de dominio depende de él)
    - Sendmail (80% de los e-mails son “ruteados” con este programa)
- **Software Libre como política pública**
  - Francia, Argentina, Perú, Alemania, Brasil, Unión Europea, etc.

# Jacobson v Katzer



The screenshot shows a Mozilla Firefox browser window with the address bar displaying 'http://en.wikipedia.org/wiki/Jacobson\_v.\_Katzer'. The page title is 'Jacobson v. Katzer - Wikipedia, the free encyclopedia'. The browser's menu bar includes 'File', 'Edit', 'View', 'History', 'Bookmarks', 'Tools', and 'Help'. The search bar contains the text 'wikipedia: jacobson vs katzer'. The page content includes a navigation menu with links for 'Main page', 'Contents', 'Featured content', 'Current events', and 'Random article'. The main article text discusses the legal case 'Jacobson v. Katzer', mentioning the 'United States Court of Appeals for the Federal Circuit' and 'Prof. Lawrence Lessig'.

Jacobson v. Katzer - Wikipedia, the free encyclopedia - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

W http://en.wikipedia.org/wiki/Jacobson\_v.\_Katzer

wikipedia: jacobson vs katzer

Log in / create account

article discussion edit this page history

## Jacobson v. Katzer

From Wikipedia, the free encyclopedia

**Jacobson v. Katzer** is a legal case in the [United States](#) that has established the enforceability of [open source licenses](#) under U.S. [copyright law](#).

Robert Jacobson manages an [open source software](#) project on [Sourceforge.net](#) called the [Java Model Railroad Interface](#) (JMRI).<sup>[1]</sup> The JMRI software is licensed under the [Artistic License](#), version 1.0. Matthew Katzer and Kamind Associates, Inc. develop commercial software products for the [model train](#) industry and hobbyists. Jacobson claimed Katzer copied portions of the JMRI software and incorporated them into Kamind's commercial software without complying fully with the Artistic License's conditions and sought a [preliminary injunction](#) against Katzer and Kamind in [federal district court](#). The suit was filed in [California](#). In August 2007, the district court denied the injunction saying that the "defendants' alleged violation of the conditions of the license may have constituted a breach of the nonexclusive license, but does not create liability for copyright infringement..." Under the district court's reasoning, Jacobson could still sue for breach of contract, but not copyright violation. Injunctive relief is much more difficult to obtain in a contract matter than for copyright infringement and it is unclear what damages Jacobson could claim.

In August 2008, the [United States Court of Appeals for the Federal Circuit](#) vacated the district court's ruling, holding that the terms of the Artistic License are enforceable copyright conditions, and remanded the case back to the district court to consider whether other conditions required for an injunction were met in this case. The court said "Open source licensing has become a widely used method of creative collaboration that serves to advance the arts and sciences in a manner and at a pace that few could have imagined just a few decades ago," and cited as examples "the GNU/Linux operating system, the Perl programming language, the Apache web server programs, the Firefox web browser, and a collaborative web-based encyclopedia called Wikipedia".<sup>[2]</sup>

Prof. [Lawrence Lessig](#) called the ruling "a very important victory" that applies to all open source licenses.<sup>[3]</sup>

In January 2009, the District Court again ruled on the preliminary motions. The court ruled that it would hear Jacobson's copyright claims but dismissed his breach of contract claims. Regarding the preliminary injunction that was the focus of the Court of Appeals decision, the District Court again denied Jacobson a preliminary injunction due to a lack of evidence showing any specific and actual harm suffered or imminent as a result of the copyright infringement. However, this ruling does not prevent the court from issuing an injunction after ruling on the merits of the case.<sup>[4]</sup>

navigation

- [Main page](#)
- [Contents](#)
- [Featured content](#)
- [Current events](#)
- [Random article](#)

search

Go Search

interaction

- [About Wikipedia](#)
- [Community portal](#)
- [Recent changes](#)
- [Contact Wikipedia](#)
- [Donate to Wikipedia](#)
- [Help](#)

## ***Esquemas de licenciamiento abierto: Conclusiones***

- **Creative commons y Open Source** son formas de licencias conocidas como: **Generic Public Licence**
- Forma parte de un esquema de negocios contrario al *proprietary software*
- Facilitan el trabajo colaborativo sin riesgo de violación a los derechos
- Una licencia abierta no implica la renuncia al derecho de autor
- Una licencia abierta, aún debe ser seguida por el licenciatarario para evitar riesgo de infracción
- Una licencia abierta o un modelo de innovación abierta no necesariamente está reñido con un modelo de negocios rentable
- Ampliamente criticado por considerarse una gestión colectiva de los derechos



- [ojsolorio@ucol.mx](mailto:ojsolorio@ucol.mx)



- [@oscarsolorio](https://twitter.com/oscarsolorio)



- [/oscarsolorio](https://www.facebook.com/oscarsolorio)

- **Universidad de Colima**



Las opiniones expresadas en esta presentación y en la correspondiente conferencia o ponencia representan únicamente la opinión del expositor, y no necesariamente coinciden con la posición oficial de la empresa o institución de la cual proviene, por lo que cualquier comentario se entiende expresado a título personal.